

שבת פורמ

מעריב



מוסף 'מעריב לילדים'
היום בעמודים 21-23

דו"ח מאוסטרליה ■ שיר לנבחרת הכדורגל ■ עונת הפריחה של זאנה ■ יצחק שניאור כרס"ר משמעת ■ תיסמונת הקהל ■ הקשר בין מכבי ת"א למשמר העמק ■ יורשו של מאראדונה ■ נפילת האימפריה



אפטד שייב "קריציה"
שובר את כל המוסכמות...



KRIZIA UOMO
אפטד שייב מבית
KRIZIA MILANO

סידור מלא



כאן אוסטרליה

כדורגלני נבחרת ישראל במשימת אוקיאניה מכנים כך את רופא הנבחרת והעסיין ■ אורי מלמיליאן חב להם את העובדה שהועמד על הרגליים והוא משחק ■ ד"ר רוסנובסקי: "אמרת לפרופסור ירושלמי שטילפן אלי בעניין אורי, כי החכמה היא לקחת אחריות"

אלכס פרלסמן (סידני)

ביום משחק הנצחון 3-1 של ישראל על ניוזילנד, ביום ראשון, ראיתי את מני קורנר מאשר. אפשר שזו הייתה הפעם הראשונה במהלך הטק האוקיאני הנכבד, שבה זכה לתחושת הקלה - הוא נבעה בעיקר מהיכולת הגבוהה שאותה הציג בכדורגל שהוא תורם כל כך הרבה להחלמתו אורי מלמיליאן.

הא רופא הנבחרת ד"ר מארק רוסנובסקי ידע כי הנטייתו של אורי תסתם הרבה פיות של מקצתו. אולי אפילו תשתק את האחרונים שבהם מצו חברי המשלוח.

ד"ר רוסנובסקי הוא החצי האחר של הצוות הרפואי במשלוח הכדורגל לאוסטרליה וניו זילנד. השני הוא העסיין, שמואל רונצוני.

מאורי גבו, מגדירם אחרים מהחוקקים את שטח "כמלאך". רוצים להביע בכך את הקשרים למסורת הגדולה שהיא מפגין כלפיהם.

צמר לעניין

אבי כהן, מנכ"ל בית"ר ירושלים, שה באוני מוחלט השבוע: "הרוקסטר ושמוליק הם צמר לעניין. סמריים מאר לשחקנים. הרופא מוכן לקום במצב הלילה כדי לבדוק שחקן ולסמל בו. ושמוליק כותים, לא דחה משהו. הוא מאר חרוץ, ויש לו סבלנות. למשחק נגר מאיוואן הוא הכין שחקן מים, כדי שנוכל מדי פעם לשנות, ולהתגבר על חום הכבד."

לד"ר רוסנובסקי היו שבועיים קשים, במחיצת הטק המאמן מיליאנקו מיח"ץ העלה ספקות אם הנבחרת שאותה קבע הרופא, ערב צאת המשלוח, לפה אורי מלמיליאן יהיה כשיר לטורניר, ויא אכן נבחר. מיח"ץ אף הוריע, כי אם אורי לא יעמוד במבחן כשירותו, 4 ימים לפני המשחק עם אוסטרליה, הוא ישלח לארץ.

"נבחרת, שכאשר אורי נפצע, צילצל אלי פרופסור ויינברג מירושלים, אמר שיש לאורי סרק לקרסול ושלא אבנה עליו לטורניר. עניתי לו אן, שכל מאר לרופא להחליט לוחצי על שחקן ושדברתי קשה זה לקחת אחריות."

"היו לי במלכודת לילות מאר עצבניים בגלל הספר של אורי, הרברים שמיח"ץ חשב והכוונות קשתות מירסמו, בגלל דברים אלה. אבל בלב דעתי שאני צודק ושאר ידע בסדר."

מלמיליאן, ביום שני השבוע: "הרוקסטר העמיד אותי על הרגליים. הוא הוריק לי לקרסול וריקת בלי קדשיות. לרופא יש חלק גדול בכך שאני משחק במחיצה. הוא ושמוליק עושים את העבודה על הצד הטוב ביותר."

אלי דריקס (משמאל) דורר לשער טיוואן, ביום א' בסידיני (צילום: צבע של א.מ.)

המלאכים

כדי לאפשר לשחקנים להחלים, ומתחילים לסמל בהם מייר לאחר הפגיעה, אני, לרוב, סבלתי לאחר האירוע השני במלכודת, ממתחת כשרייר ארבעת הראשונים. הטיפול האינסטינטי של שמוליק והרופא, העמיד אותי על הרגליים לקראת המשחק הראשון, ואינני אומר זאת מתוך תחושה.

אניגועם עובדתי: "שמוליק ממגל לעבור שעות על שעות, בלי הפסקה, מבלי להגיד מילה ולקטר. עס יי על הלב, הוא ממש גורר. על הרופא אני סומך בעיניים עצומות. הגרולה שלו היא בכך, שהוא יודע לאכזר מיר את סוג הפגיעה ולתת לה את הטיפול המתאים."

בעוד 3 שבועות יחזר ד"ר רוסנובסקי ורונצוניי לכמותם שחקני הנבחרת, לשיגרה היומית בישראל. בבקרים הם יעברו במכון לרפואה ספורטיבית של ד"ר התאחדות לכדורגל, אורחיהם יישו במכון הסרטי שלהם לכדיקות רפואיות ולטיפולים, המתמחה במציעות ספורטיביות ובעיות גב. בליכס הם יירדעו כי את הרושם העז על השחקנים הבכירים בישראל, הם הסביעו בחורש מארס '88, באוקיאניה - רכישו לעצמם רבה ירידי אמת.



עסיין רונצוניי

רופא רוסנובסקי

הכלם הקרמ, ניר אלוך, היה מודע עוד לפני הציאה לאוקיאניה למסירותם של העסיין והרופא. "אבל לפני הנסיעה, לא ידעתי עד כמה קשה הם עובדים. 24 שעות ביממה הם לרשותנו ולשירותנו. שניהם בקיש מאיוואן, והשחקנים שלא נוסט לחצי אותם בכל שעה ביממה שבה נודח למישהו מאיוואן איחושתי בעיה רפואית. שניהם משקיעים כל מאמץ."

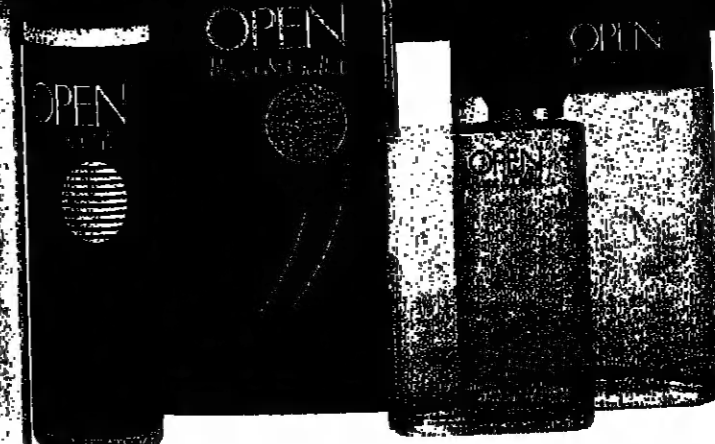
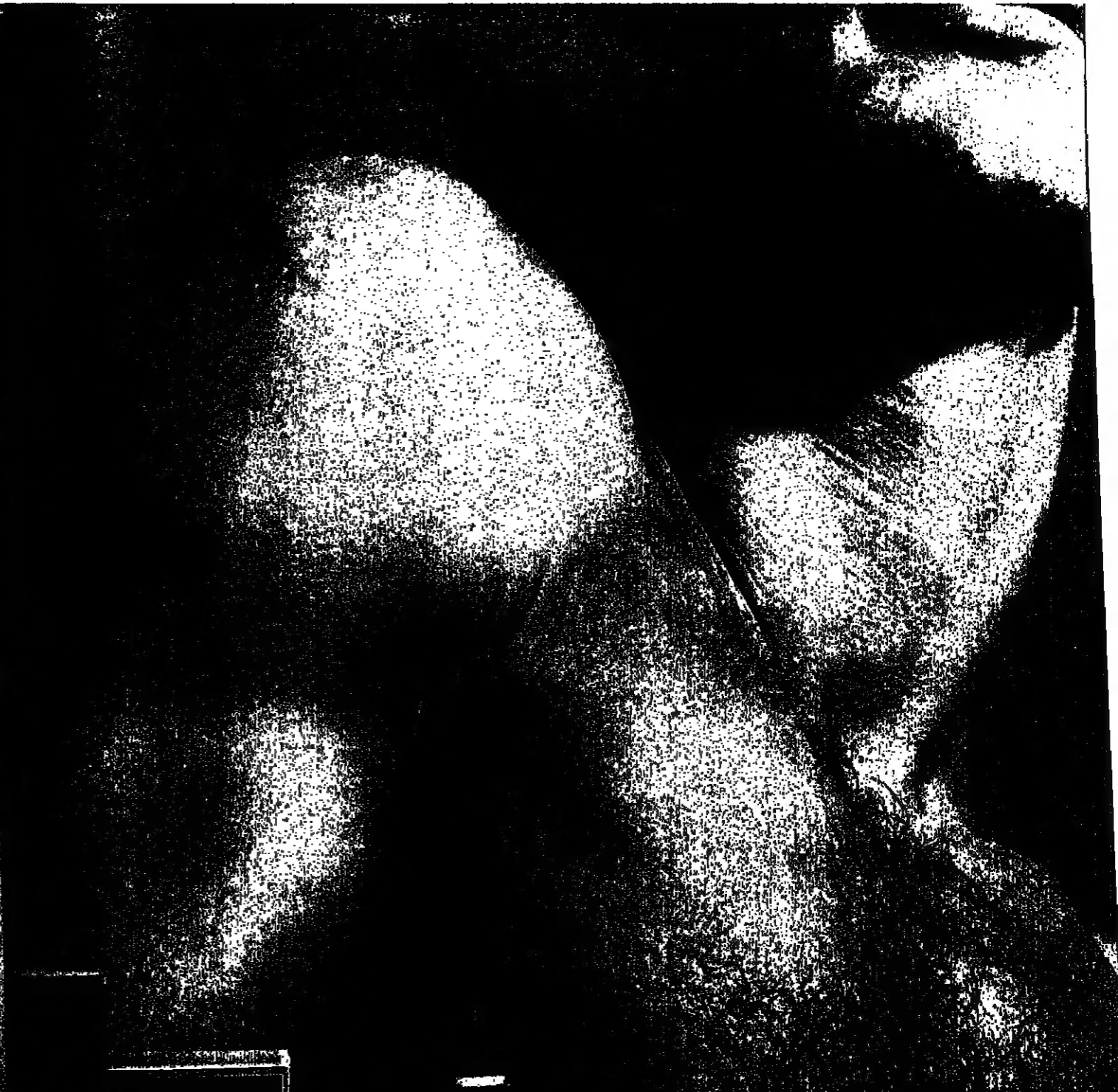
שבעה פורט

עורך: אלכס דורון
עריכה: עובי מולק
עריכה גרפית:
לוגו עומק, יואל אופיר
צלם: עדי אבישי
עורך מדור הספורט:
אבי בטלחיים

בשער:
ויט וואר, אשור
עליהם חתם והבוב, בל העץ - ולחצי
השיר לבחורת (צילום)
עדי אבישי

מה בגליון
4: יוסי ואנון: 15 שיר לבחורת: 16: סביב הכדור: 17: דורסל: 18: וויסמות חקלה: 10-11: משמר העמק ומכבי חי"א: 12-13: יורשו של מאירארות: 14: ושיט: 15: א.מ.א: 16: 3 וקדוות: 17: יש עזיז: 18: טוטו: 20: מקומות עבודה

שבעה פורט



OPEN

האם אתה פתוח להכיר הרגשה חדשה?

עכשיו גם בישראל.

סדרת OPEN לגבר - אמסטר שיב, או דה סטאלט ואחרות.
מבית היצרן של Roger & Gallet פריז.



יבוא: דגמר, שיווק: ברק אבנר מפיצים בגרם

על יוסי שריד

אשתי כתבה בוסנו שיר עליו אחרי שהוא השכיח אותנו. הוא נאלץ שעליהם נאמר "שמו" אחרי מאוייבי. אחד של קבוצה נמר במצבים קשים. זו לא חוכמה לרדת על קבוצה כשלא הולך לה. באנגליה, הקהל מעורר קבוצה גם כשהיא מפסידה. מה ואני לא יודע למה הכל הפך. אפילו לבחירת שורקים בו. הוא ירד עלינו ואשתי החזירה לו כסיר. להעביר ביקורת זה הדבר הכי קל בעולם. והחכמה היא לבנות, לעשות משהו.



אבי מורגנשטרן

מעל צלחת ארוחת הבוקר, בכת קפה בתל-אביב, יוסי ואנה מוחס את החיים מהצד הנכון. לבוש בקפידה, משקפי שמש, מכונת אאורי, מודל 87. כבוקר הוא פה. בצהריים הוא במגרש הכותל. לא ככלמפילר, אלא ב"כותר המורד". שם יושבים עו כמה אומרים לרסקס בכל צהריים. ואנה, מו שדגיג להפועל תל-אביב, הפך אדום בשמלתו. הוא למשל הולך לראות את לינסון סאונס, טרם וחבריהם יור עם אריק איינשטיין, חבר טוב של ואנה. "אני מכיר את אריק מאז שאני בהפועל ת"א. זה התחיל כשהיינו יושבים ב"כותר", ואחרי כן זה הפך לחברות קרובה יותר. אנחנו הולכים לבחורתי, ויש לנו גם חברים משותפים. ביתי, כשהוא נמצא בצוע, אריק בא לבקר אותי. ביתי, כשהוא נמצא בתאונה המפורסמת לפני כמה שנים, כחתי אילו נתתי לו כדורגל שעליו חתומים כל שחקני הפועל ת"א והוא די תרגש. גם לאלו ישראלית נתי כדורגל עם חתימות כשהיה לו אירוע כלב לפני כמה חודשים."

זו העונה של יוסי ואנה. אומרים שהפועל תל-אביב משחקת ביוניז מה אכפת לי, הוא אומר, אנחנו מקום שני ■ אצל שניאור הוא מבסוט; הולכים לקראתו, מבינים אותו, הוא טוב ■ ילד תל-אביבי שיושב בכותר המזרח עם אריק, ושאר החברים אהדי הפועל ■ חשבון יש לו רק עם איש אחד: רוביר שוייצר; את המילה 'בוגר' הוא לא יסבך לו

צילום: דר. ארני

הפועל תל-אביב

תפקיד אחראי, מעונב, אינטליגנטי

את ההגנה מושיך בחיטים. את העונה הוא הוא פתח מניל בכלם קרמי, אלא ששניאור ראה אחרי כמה משחקים שהקבוצה חורקת, וגם ההגנה היא לא ביקום מחסום עמיד. ואנה עבר לאחר, ועד עכשיו השינוי של שניאור התגלה כאס המאמית של הקבוצה.

"שניאור החזיר אותי לאחר, ומכאן אני מנסה את ההגנה. אני שמח שהצלחתי גם בתפקיד הזה. מחד שמחתי שהוא העביר אותי תפקיד, כי מסומתי הוא הרבה יותר טוב. בלם קרמי זה תפקיד שיש לו להיות צמוד לסקורר של הקבוצה הירבה, וזהו. חוץ מזה, אם אתה שומר טוב על הלוח, אז אומרים שהוא היה חלש וזה לא חוכמה. אם הוא טוב, אז אומרים שהוא נכשלת, כך שבכל מקרה יורדים עליך. אני חושב שכלם אחרי מתאים לי יותר. זה תפקיד יותר אחראי, מעונב, אינטליגנטי. עכשיו אתה גם רץ מחדת מאשר בלם קרמי. אני לא חושב שזה העניין. כל תפקיד במשחק שאתה עושה טוב, אתה משקיע בו את כל האנרגיה. אנחנו היום נמצאים בעידן של כדורגל מודרני. במשחק ארגוני יותר, למשל, רק שחקן אחד נשאר למעלה, ואחריו. השאר עולים ויורדים רצים אותו ובן. אין היום דבר כזה שאחד הוא מלצר והשני אכל."

- בעצם, אלמלא הסיבה של סיני להפועל ישתל גם להיות המנהיג של הקבוצה. "הפועל היא קבוצה שמשחקת ביהו. זה המור של משה הוא יחיד במינו. כשרון אירי. הפלימסקר של הקבוצה. הוא מסיף לנו את הברק והופי. באופן טבעי הוא המנהיג של הקבוצה."

ואנה (30) יליד נתניה, החל את הקריירה שלו כמגן מרכזי בנתניה, אך כשעבר היתה אימפריה של משה הצעיר שהוא עלה לבוגרים בתקופה שההגנה היתה מאוכלסת ביוניזוארים כדור שם וחזר. ההגנה שלמה שלבשה את מרי הנבחרת הלאומית. בשער יוסי, בלם ישראל תנ"ג בלם קרמי חיים בר, מנינים גיר מכנס ושרגא בר. ואנה אמנם הצליח להשתלב מה וסם, ולרשום לעצמו רקות משחק, אבל היה ברור לו שהקריירה שלו פשוט תתגב בצוואר הבקבוק הזה. נתניה אמנם לקחה אליפות, ואנה שפח להצדיר שהוא היה שותף, אבל בכל מקרה,

העיר לעבור קבוצה. באותה תקופה עזב שלמה קרס את בית"ר ירושלים מסעמים שונים, ואנה, מחוכם של מוטלה ששיגור, מצא את מקומו בכלם הכירה וכרונות מימק"א: "שיחקתי שם שנה אחת בלבד, וייתי צריך עם הרבה התלהבות. והשפעתו מאוד מהקל של בית"ר. זה קהל פנטאסי, שרדש הישנים בכל מחיר. השחקנים היו איתי בסדר, אבל הקהל זה משהו שאי אפשר להשוות לשום קהל אחר. אני חוכ שיקבלנו אז עובש רדיוס ושיחקנו בחוץ, זה מאוד חשפיע עלי."

חייל מן השורה בבית ברנר

אחרי עונה אחת בתא הלחץ הירושלמי, ירד ואנה לשפלה ותומקס בהפועל תל-אביב. קהל הרבה יותר מסוגנו, סולידר. בסך-הכל, העידוד שלו מכובד מאוד. זו העונה השמינית שלו כחייל מן השורה בבית ברנר ועד היום. הוא חסמים לקחת עם הפועל תל-אביב שתי אליפויות וגביע אחד. שלוש פעמים בגמר וטרבית העונה שהייתה בצמרת. ואנה גם מסר להחזיר שוה התקופה הטובה ביותר. 20 השנים והתערבות של הפועל תל-אביב. והוא שותף, ואנה למרות התמדתו בשחקן של ההגנה

התל-אביבית לא הצליח להתגבר אף פעם בכלם בו המניין בנבחרת הלאומית. מירמבין לקח אותו מה וסם לאלופות וגם ללאומית, אבל את אוסטרליה של מירמבין הוא ראה מרחוק. קרס נסע ואנה נשאר. אלא שאם אז היתה ההשקאות של ואנה מובנת מאליה, הרי שהפעם נשמעו קולות שביחיד היה צריך לקחת את ואנה בחשבון. "אני לא מאוכזב שלא נסעתי. אם הייתי מומן - אז עליהיפיק."

ואנה חושב שהיה מניע לך לנביע? ואם כן, זה יעזור לי? יש מאמן והאחריות היא עלי. אני בכלל חושב שאנחנו צריכים מאמן סקסי ולא זו. עובדה שלמכסיקו ומונטריאול הגענו עם מאמנים ישראלים. אם אתה מביא כבר מאמן זה, אז תביא מאמן ברמה אירופית. פיגור, ולא כאילו מלינה ר. תביא מאמן שיתן דרך מחשבה חדשה ויבחר את המאמנים כמו מיידיץ יש בארץ וגם הרבה יותר טובים ממנו. לדעתי הבחירה שלו היתה פוליטית. זה פשוט בושה וחפרה."

למרות אחרות הרבה של ואנה למאמני הכותל-לכ, יש מאמן אחד שאנה מראש לא היה מוכן או לא היה מומן להתאמן אצלו. דוביץ שוייצר. העונה שעברה, שהייתה אחת השפועות בהפועל תל-אביב, הכניסה את כל השחקנים לחור סיד לחץ, וזה היה עניין של זמן עד שמישהו יחזיר את הקיטור. ואנה היה בין אלו שהרימו את המכסה מול שוייצר. מכונתו של דוביץ, זו היתה נקודת מיפנה. עד אז אף אחד לא יצא מולו בריש גלי לחקשפת נגר. ואנה וסכטאי לי עשו היסטוריה קטנה."

"הראה, ידוע שרוביך לא עדיין במיזח, ואת זה אני אומר בלשון המעטה. הוא לא מתנהג לשחקנים כמו שצריך. הקש ששבר את כל העניין, היה אחרי המשחק מול מכבי תל-אביב. הפסדנו, ואני הבקעתי שער עצמי והייתי אשם גם בגלל השני. זה נראה כאילו, גם בגלל שהפסדנו וגם בגלל שזה דוביץ. הוא בא וקורא לי אחרי המשחק בוגר. אז אמרתי למה אני חושב עליך בדיק."

אבל את דוביץ הרי הכיר. צורת ההתבטאות שלו לא היתה הפתע בשבילי. "בכו, אני הכרתי אותו מעונות קודמות. גם אז הוא היה חלוצי אבל לקראת לי בוגר וראה זה לא רק זה. לא היה לו קשר עם השחקנים. הוא איבד את כושר המנהיגות שלו. במשחק נגר נתניה, כשהפסדנו, הוא רצה להציא את גילי לנראו והוצגה. גילי אמר לה אני לא יוצא, תוציא את פינסקי. והוא באמת הציא את פינסקי. אחרי שהתגללה ראתה לאן

הנבחרת הלאומית

מה לא נכתב על הובחרת מנה הארץ מדברות מדוע אוסטרליה מדוע אוקיאניה מה רע באירופה, איטליה נומניה

מה לא אמרו, במה לא דובר בשבילנו הסיפור כמעט יומר דם לעונתו ומיד הוספדה ובחרתו

יש שאמרו: מאמן ווטד מדוע נעצם לא מוטד? ניו יורק מנוצחת הובחרת שוב מורחת

סוף-סוף נצחון חשוב לשמחת כל הישוב ניתן מלא הנימוי והנה יש פיצוי

לסיאול ניתן להגיע הובחרת ודאי עוד תפריע בלבנו יש תקווה יש מקור לטאוה

אלי כן מהמעל הציל כבודה של ישראל בשער ניצב שוער מעולה מוני נימבורג כוכב עולה

מוטי איווני, וגל שני מוצל כבדות הלאומי משחק מצויין לבחורים ובא הקץ לזיכרונם

כל הכבוד, המשיכו כך ודאי יהא המשך מוצלח בכדורגל אין ביטוח שוב המאבק פתוח.

המחברות היא רעייתו של יוסי ואנה, מרבה לתת ביטוי בחורוים, לרגשותיה ודעותיה הנגועים לענייני הכדורגל.

עונת הכריחה

"הטבלה לא משקדת. אני בא עם עזריות. אנשים אומרים שהרמה גבוהה. שטויות. אני משחק 10 שנים, והרמה אותה רמה. נכון, היא אולי לא נקו עליה, אבל גם לא בירידה."

- ואך אתם מתמקדים למרות שוביך מריר לא משלם לכם מבר חקמה אירוב כפוף? "יש להפועל גביות עם מטהבנסה. יש קצת כססים. אנחנו אוהבים את הקבוצה, וחכל שגורס את מה שבנינו. אני מקוה שזה ישתפר עד סוף העונה. חוץ מזה, מכבי תל-אביב היו ממים להיות במקומי."

- אומרים שאנכם משחקים עם ד בלמים? "שטויות. בן-שטויות, ואנה, רפי שמרלי וסיני, הם שחקנים אוסטרליים. המנינים גם עליים ויורדים. ושוב, אני חוזר לדוגמה של ואלרנו. חוץ ממנו כולם עליים ויורדים. זה הכדורגל המודרני, ושלא יקששו בראש. מה סיני בלם אלי כותן מלמן?

וחזר מכדורגל, ואנה כבר מוכן את העתיד. הוא חשיל ככרזה. חשב ללמוד באוניברסיטה אבל 4 שנים בשביל תואר לא בדיק נראה לו. "אנחנו חיים בשלם מאשראלי. חכל על חומן. במקום זה אני לומר בבחירת ויהלומים בקיע וסימון. נתניתי נשאר נתניתי."

הפועל תל-אביב

הפועל תל-אביב

כדורסל

משה לרר



שב בשקט יאיר, קח דוגמה

תמונה אומיית של יאיר שרון, עוזר המאמן החדש של דלף קליין במכבי תל-אביב, בשבוע שעבר, במשחק מול סאטורן קלן, הירבה שרון לקפוץ אל קווי המגרש ולחלק הדאות סימולטאנית להוראות שרון קליין לקבוצתו.
א. זה לא יפה, כי בכך אתה מוריד את ערכו של דלף בעיני השחקנים;
ב. קח דוגמה מעוזר הגרמני של טוני דיליאן, מאמנה של סאטורן. בכל 40 הדקות של המשחק - לא קם העוזר מן הספסל.
הערתו על כך למנהל הקבוצה שלק, שמואל מחורבסקי, שהעביר לך את המסר שעה קלה לפני ה"דרבי". אך נראה שזה לא עזר.
אולי התמונה הזאת תהיה טובה מאליה מלים, כמו שאומרים הסינים.
צילם אותה עדי אביש, לבקשותי.

גם שרון כבר לא עוזר...

אפילו ותיקי ה"דרבי", מהצד של מכבי, לא זוכרים בושות כמו שהיו ב"דרבי" האחרון, שאמור היה להיות חגיגי. מאז 1954, העונה הראשונה של הליגה הסדירה בארץ, התקיימו 100 משחקים בין שני המועדונים בליגה ובבניי, ואם כי המאזן השוטף עדיין מדבר על 50 הפרש למכבי (25-75) הרי שהנצחון ה-25 של הפועל, השבוע, עוד ידובר בו.

על "דרבי" הבא, במסגרת הגמר של אלי. אבל עד אז - ידברו וידברו. לזומי סברתי שאחרי 30 דקות כל כך משכונות כמו מול סאטורן קלן, בשבוע שעבר, צריכה קבלי להיות בתנופת-משחק שתבא לידי ביטוי ב"דרבי" ואולי גם באותו (במשחק שהתקיים אמש ואולי אינו יכול להתקיים).

אבל הסתבר לי שגם אני, אחרי כל כך דוה שנים, אינני מכיר די הצורך, העונה, את הקבוצה המחזיקה עדיין בתואר האלופה. בהפרשים של יומיים-שלושה היא מסוגלת להפתיע אפילו את עצמה וכל הנסיגות להסביר את משר העליות והירידות התולדות במשחק - לא יעלו אלא משפטים חוזרים על עצמם כמו: "הקבוצה לא משחקת", "לא הוכנה כראוי", "המאמן לא מתפקד", "מיקי - רחמנות עליי", "בארלו - הנפילה של העונה".

ועם איהשקט התעשייתי הזה במכבי, עדיין נאלצת הקבוצה לחלק את השבוע בין הליגה שלנו לליגה האירופית, שגם היא קשה ומספרת, ולאיש אין זמן לעצור ולנוע קט את מחוגי הזמן כדי להיעדר מחדש, במדה שאפשרי הדבר.

לעומתה - הפועל ת"א, עם הר של כניו, וורקת לשעה קלה את עניין המחאות שלא שולמו, ואלו שעדיין בדרך, מצויה משחק טוב ושוטפת את מכבי, תחילי משמע, עד שרבים בקהל משמיעים באונו מכבי את ה"אוללה" המפורסם, שכל כך אפיון את מכבי במשך שנים בה רבות. האונוים של האוהדים הרבים סורבו לשמוע את קריאת התיגר הזו של אוהדי הפועל ושתים-שלוש דקות לפני הישירקה לסיום.

סביב הכדור

מאיר ריפמן

המושבים יוחלפו - חיום



כל 15 אלה המושבים ב"ציע החדש" באצטדיון ר"ג ובתצלום, יוחלפו - כנראה במגרת הקיץ. הסי בה מושבי הפלסטיק איבדו את הכ רק שלהם, מחמץ מוג האויר, השמש והנשם, מחד כל מושב כזה כ"ס דר לר, ובחשבונו פשוט מרובר בעלות כוללת של 120 אלף דולר.
אבל החלפת המושבים לא תע לה להתאחרות, שחברה את האיצי ויין מעריית ר"ג, אפילו סנט אחר. הכיצור - בתוה עם החברה שמכרה את המושבים, קיבלה ההתאחדות ביטוח ל"ג שנים על כל חקלה. קר רם לכן ביקה החברה את עמידות המושבים כנמה מבטחים.
מאז הותקנו המושבים חלפו כשנתיים ומחצה, הוחלט לחייב את החברה לעמוד בהתחייבותיה והיא הסכימה להחליף את כל המושבים, בהתאם לחוזה ולביטוח.

הקרב על המענק המיוחד

אחרי הנצחון על בית"ר ת"א (0-1) בגביע הטוטו, נאלץ מאמן שר שון ת"א יעקב גרונרמן, לשמש גם שופט - זאת עלי-י דרישת יורי המערון, עיר עמי מזל - כדי לק בוע מי כבש את שער הנצחון. האם היה זה שער עצמי, או של הותיק גדי רמתי.

רמתי טען בכל תוקף לחוקה על השער - ויש לו סיבה טובה לכך. מתברר שפוטל הבטיח לו מענק 2,000 דולר, אם יכבוש העונה 14 שרים בליגה, בגביע ובגביע הטוטו גם יחד. בינתיים כבר פרץ ויכוח: במתי טוען שסוכם על 13 שרים ועל סך של 3,000 דולר.

בחדר ההלבשה, לאחר המשחק עם בית"ר, פסק גרונרמן, שהשער שייך לרמתי, למרות שבעתונות הוא יוחס לכלל בית"ר שלומי עמר. גדי היה אישוא מרובה.

השער העלה את מאנו של יקר כרדוגלי הליגה והלאומית (36 חצי) ל"ע עד בה. נותרו לו, ול"י ביטחון עור חמישה שרים, למענק.



גדי רמתי: עכשיו יש לו 9



הדוגמה השמשונית

שמשון הוא לא סתם עור מעורר ספורט - אלא כוח שיוצר לחץ ולהעניק ערכים ורוח לשחקניו. ביטוי הולם לכך ארבעה משחקי הקבוצה - נסים בידת, און דויר, שלומי אורי ויומטוב שוקרון - נשלחו לפני כמה ימים לשלושה ימי טיפולים בסנטריה.

בידה - הותקן מכלם - קיבל לידיו מתולות שמשון המנחה מתחנה, כדי ישלם את כל הוצאות השהייה של הארבעה בסנטריה. כשחזר לת"א שאל אותו הירי פוטל "כמה זה עלה לכמו". בידה התויר כשאלת "כמה אתה תשבי", פוטל "אלף שקל". בידה "רק 405".
פוטל ותפלא הכיצור ובידה גילה שמאחר ששוקרון לא בא, והליט שבמקום שני חדרים, יקפו רק חדר אחד לשלושה - "ובל כדי לחסר סכך למעודו, כי תכל לבנו", אמר בידה.
בשכונה אחרת, שלוש שחקנים ודי נוסלים שלוש חדרים - והיו מרווחים שובקטן לא חססין להם.

השלושה ושניאור, הגיעו

התרגיל של שניאור



שניאור. האיתור על ביוקר

ל"בולומילר" בשעה היערה - אבל שרי האינטרין היו נעלים השחקן נים התפער - שניאור לא. התברר שער באימן הבקר, וזה שניאור לאסטני, לא לבוא אחרי"צ. שניאור משום רצה לעשות לשלושה תרגיל משמעת של עמידה כלוח המ"ג. נים משמעת במער - שידור אותם, ללא אישון.

הקשיחות והנוקשות, שנגלה לר תים המאמן יצחק שניאור כל"י שחקן יד מהפועל ת"א - והמשמעת שדורש מהם - זה כבר שם דבר בכדורגל. אבל מתברר שלשניאור סגנון ושיטה מיוחדים במינם, כדי ללמד לקח ומ שמעת את שחקניו. שלוש שחשו זאת היטב על כשרם, הם השוער אריה אל-מר, ובלם יעקב מכל והתויר בני ריר-בין.

שניאור קבע אימון בוקר ליום חמישי, שלאחר ליל מרים אולי בה ששעת תבינות מרים, אחר שלוש שחקנים תכל לאימן, שניאור תחילי לבוור עליים עונש קל, יחסית תצויה שתירצבו לאימן מיוח, כאותו יום אחר, כאשר שאר תובר הקבוצה לא נראמו.

השלושה ושניאור, הגיעו

סביב הכדור



וכן מקבלים ב"מחאה דו-ספורט" של סלוניקי את הכובעים שעולים למאבק, לצלילי "עין הגור". מיצוג מחדש אוניס, צהוב בעיניים



מובנ האימים של ארים

מכבי תל-אביב באה לפני שלושה שבועות ללבה הרוחת של ארים, בסלוניקי, ויצאה משם המומה. כך גם שליח מעריב. מביקור בן 10 ימים באירופה, נותר חרוט היטב בזכרון המפגש עם הקהל הכי חם והכי טוב של אירופה. ארים מנצחת כל קבוצה בביתה, כי היא לא יכולה אחרת. קהלה החם לא נותן לה אחרת. טוב יעשו יושבי שערים 3 ו-9 ביראליה, אם יקחו קורס קצר בעידוד נוסח סלוניקי. אולי אז יהיו ראויים להשמטת המרכאות מהתואר 'אזהרים'

טובי פולק



מעשרה ימים אירופיים שטופו שמש קרינה, שלושה משחקי כדורסל ואחר כדורגל, החוויה שתישאר חרוטה לזכרה הרבה זמן, שמורה בלעדיית לעיר הבמל היוונית סלוניקי, לשם באה מכבי תל-אביב בשביל לנצח, אם אפשר, ויצאה - כמו כל מי שהיה אחר ערב ב"פאלה דו-ספורט" - כשהיא מצדיעה בהערצה לקהל הטוב ביותר של אירופה ולפחות בכדורסל. הזעקות, השירה, הריקודים, השימוש באבירים וטכניקות שונות ומשונות, מחזה פנטסטי, מרדכי עין, נדיר.

ההוכחה הגדולה היא ההוכחה שלפני מעשה הכל נבנה לקראת השיא, הקלימקס, הפיצוץ שהגיע לשיאו בערב המשחק. במשחק עצמו, שעות לפני, יסיוניים לפני, בעצם כל הזמן, ומי לא שיתף פעולה, בשביל להכניס בסך-הכל 6,000 יוונים לאקסטנציה הרדיו, הטלוויזיה, סידורי הביטחון והסיסטים ומעל כולם - העיתונות, תליתותיה של מיליון, תמונות, ראיונות, במסגרת הבילד-אפ חמי המעצורים, הפיצו כתבים נמרצים שמדעה על כך שניקוי גאליס, האליף המוקדם, כבר מרגע מכבי לעונה הבאה. היו אפילו כאלה שהרחיקו לבת, וחדרי שחמטנין נסגר כבר לעונה הנוכחית... אתה שומע ורואה את השלול, וחושב לעצמך, על מה מרבים כאן, בארץ, כשאמרים שיש לנו יותר מדי עיתונות ספורט, ומעט מדי ספורט. שיקפצו ליוון, שם זה פחות רב את מרדכי הספורט, הכותרות חגגו גם בעמודים הראשונים של העיתון, אם תגיבה - אז עד הסוף.

משחק של ארים סלוניקי מול מכבי תל-אמר היה להתחיל ברבע ל-10 בערב, המחירים האסטרונומיים של הכרטיסים ולכיסיהם, של האוהדים המקומיים, לא בדיק עשירי העם הביאו ללא מעט כרטיסים שנשארו בקופותו אוהדים שבגלל חסרון הכס, אהרים טוענים שהיה זה אקט של מנאה. אבל כמה מאות הכרטיסים שנותרו, לא

משחקים ספורט



בלושי שואל - 6,000 סלוניקאים משיבים במקולה

לורים לא בושי לעלות. מכבי קולטת וקולטת, והיוונים עדיין בתור ההלבשה. לקהל זה לא מפריע השירה נמשכת, את הכובע ההמוני מתחילה לעזוב אטיאט תחושבת הפחד, ומתחלפת בהרעמות, קשתאות. אתה מתחיל להבין שמה שלא יהיה, לבחץ כזה הערב, בכל ערב, קבוצה כמו ארים ותורה בינונית ככל שתהיה - זה לא משהו פשוט, בכלל לא. לאורך השעות הארוכות מרבנות את המון מערכת הגברה אריות רציניים, מוסיקה חזופה, שלא היה מביישת אפילו את הרמקולים של הקולוסיאום או הטיגרה. אישית, אני נדלק על הקטע של בלושי את אקזיזי מלאחים בלוז - מיני דה בוצ'ר. בלושי שואל - היוונים משיבים. איזו תגינה. פתאום מסתובבים כולם כאיש אחד, נכנס לפארקט, בתוך לבנת, יריים משולבות, שורה ימינה - שורה שמאלה, בסירטאקי מותק, איזה יופי. משוט מרדים.

ואז הרמקולים נותנים את האות. המוסיקה משתתקת לפתע, וברקע, עמום, מגיחים הצלילים הראשונים של "עין הגור", מהסרט "דוקי" המלונקאים יודעים. "הם באים", "הם באים", "הם באים" - והקריאה האהומה מתגברת והולכת, רעש מחדש אוניס. כל מי שיכול, נודר לפניה ממנה הם ארטיסטים עולים. כל העניים מופנט רק לשם, ואן בהישמע רעם הנופים של תחילת השיר הזה, פול ווליום, פורץ המלך גאליס למרכז האולם, אחרי שאר החברים, ואחר לא רואה כלום, פרט לצוהוב בעיניים. את כל הלל האולם ממלאות פיסות נייר צהוב, גוהות קטן קטן, שזוררות ומרחפות בלי סוף, והסוכות את הפארקט הארסרס למשטח צהוב לגמרי. כך גם אגנון, השחקים, כולם.

שמשחקים ספורט

המלך גאליס

צילם: עדי ארשי



עומס לין על המלגה. "מכבי היתח היחידה שומלת לנו באירוח יסוד"



משמר העמק - 16 שנה, בשנות החמישים והשישים, הם שיחקו בליגה הלאומית בכדורסל. השיא - מקום רביעי! מי שלא ראה את יואש אוזב מנער מעליו את שומרון, מדליק פנס בעינו של מי מהם, או נוקע לו כתף - שלא יחשוב שאו שיחקו בכפפות ימשי הקשר המיוחד עם מכבי ת"א

לילות שבת בעמק

בלילות שבת היינו חסמים שוק ראשי, שוב פעם חתוף והן, מתי כבר יהיה שניצל? רצים אל רחבת המכירות ומעמיסים עצמנו על חובר של חק. ברך למשמר העמק, חבטת בנו וזרזת הקוח ויסרה אותו בשבטית הלוח. פרועים, רועים, מולחכים, נכונים למרות היינו מניעים אל חגגריש המפות, כאשר השורות הקרניות כבר תמוסות באש-העמק. אחריים מאוננו היו מנסים על הקומנה של הקיבוץ, או על אחד העצים הסוככים עליה ותומסים אותם שקופה. אחריים, ואני, כותבים, היו עומרים על כוונותיהם וזוערים. עמוס לין היה עושה ספרינטים לחימום. עמיר שפירא, צעיר, רק וגמיש, כידור כאלו המשחק כבר הוא, יואש אוזב ניסה תיקשנות. יוסי ויינשטיין ורק ביד אחת, מין וריק מצידיק. ריחות חציפה מזה ואר השניצלים של משמר-העמק מזה, הצינו בנחיהנו ניחוחות טעימים. אפילו הבנות היו צורחות. החשים חגגו. המשחק הוא. הגרונות היו מורמסים כמו טלאים-מורמסים לאחר סחיטת תבופות והם הציף את עורקיהם, שחמט והלכו עם שאונות העידור והאירוח. בהפסקה היה אפשר לראות את סדרן-העבודה מנסה לאתר מי מטרנני משלוח-העומות או אחת מן הכוכבות. מרקטוריסט מאבק היה נחון מול-טאו, עושה רושם, פטרים תלולים של אבק על חבגרים ונקיים של חפצים. לילות שבת - בעמק. יחנה אחיה אחת, לשלם לא אדע את שבת, אשר תמיד עוררה-את הקבוצה וזרימה תל-אביבית או מה. היו לה גרימשי ארומים. שפתיים נצצו באורם. מטרון. היה לה חזה עוצר נטיגה. היא אחבה לתגבות ברשת-הקבוצה ובלולנה. קראו לה "מורנבה". אחרי המשחקים שוב היינו נטענים על חלוקי, פרועים, מועים, מולחים רשקים. חסיבות היו מתחילות באיחור. פעמים רבות נבנונו, בשל אי-ההגעה במועד. לילות שבת בעמק, היו לילות.

ביתנו משחק קבוצתי שבו יכול כל שחקן לבוא לירי ביטוי.

"שיחקנו בכל משחק בשביל לבצח. לא אהבנו להפסיד. היו משחקים רבים, שהקול סוף אותנו לבצוח. לי כבר לא היתה סיפחיות. שיחקתי על הכוח של הקהל" - וכשהוא מציין את שמות השחקנים מרחף לקיבוץ - נוח רם מגניב, יורם כהן מבית-אלפא, אורי סקלרש, רני דוד ואחרים - געות בחוף פרות וריח ער של גללים, ריח רוחס, סמיר, ממלא את האוויר ולא משאיר בו אף לא מרקדק לניחוח של מרחים.

משחק על הכח של הקהל

החורף לפני סיומו, אחרי קטאנות וממסרים. ריח של גשם עדיין עומד באויר. סליחה, חברים, על ההיסחפות, אבל יש משוה מרגש בעובדה, שארם המשכים יומיים לעבודה מיסית קשה, בכל מוג אחרי, עדיין להטש את הכדור, אשר שנים כה רבות כידור אותו וקלע אותו ושלח אותו בלי אגודה אחת כחמריץ או כבונט - הכול מכות אחת-החמסות, אחת שדורה, ללא סמסנת אחת של מה שהוא מרחץ לרגל ולתלהבות, לרוח הקיבוצית, אשר משביה מקיימים כיום שבע (7 ז) קבוצת כדורסל בקיבוץ וילדיו, אלא מה, אלא מי, כעקבותי. הוא מצמצם את עינו ומחייך. חמישים ושתיים שנה בין הרפת לבין חסל. יואש אוזב - רשתן ברם, כדורסל ברם, כדורסל. ■

שור הבור

עבירות) מיוסן, אשר לא אחת שיתק עצמו בהתנגדות הקהל מעבירותיו. שחקן חק ואישי. אנתו כינינו אותו "שור הבור" ברצמכו 1962 נסע עם קבוצתו לטורדיר ונח המלך שבער כבירסל, במסגרתו, נוכח, רשמה הקבוצה את המזהיר בהישגיה הפסד של שבע נקודות כלנו לקבוצה הצ'כית המצויינת של אותם ימים, שמשחקס ברנו (69-62) - הקבוצה של קנביצק ופישלסלאן והאחים בוכרובסקי - ששנה אחר כך הביסה את מכבי תל-אביב ועם תני כחמיצק, ויר פריש, רלף קליין ויר חותב אברהם העמק, ויהושע רוזין כמאמן - כהפוש של 45 נקודות (96-45).

"מכבי תל-אביב היתה הקבוצה היחידה אשר גמלה לנו באירוח יפה, בתמורה לאירוח שלנו אותה כל הקבוצות שהגיעו למשמר-העמק קיבלו ארוחת-ערב חגיגית ורבות מהן משאיר ללח בקיבוץ, אולם בביתן חן לא גמלו לנו מידה כגני מידה - להוציא מכבי ת"א. חתל מהשנה הראשונה שבה שיחקנו נגדם, אירחו אותנו המכבים באופן יוצא מהכלל. היחסים עם חתיקי הקבוצה - חמים. וגם בקיץ שעבר, כשנערך משחק חוקרה לל סילמה, שלחה לנו מכבי עשרה כרטיסים".

יואש (52) בעלה של גילי (42), אביהם של עמר (21), רביב (16), שמרית (15) ורעות (13), אומר שהכדורסל הוא משחק המתאים באופיו לקיבוץ -

אברהם שרון

ארבע-עשרה שנה שיחק קבוצת המועד משמר העמק בליגה הלאומית בכדורסל, בשמונה מתן סימה במקום הרביעי - הגבוה ביותר שאליה הגיעה מועדה.

שחקניה הוותיקים הם כיום בני חמישים ומעלה:

- עמוס לין - משחק ראשי במפעל "תמה" בקיבוץ.
- אברהם שריר - רכז הספורט במועצה האזורית.
- ארם (פרט) גורן, אבא של אור מאליצור נתניה - רכז מולקת החשמל של הקיבוץ הארצי.

- חנן צור - מנהל "תמה"
- עמיר שפירא - מנהל מולקת כחומד.
- אמיר יבוורי - אחראי על המים במועצה האזורית מגידו.

- יעל יבוורי - מרכז ועדת החינוך בקיבוץ.
- רמי יבוורי - מרכז הכותנה
- יואש אוזב - רשתן (מגיל אסם ברשת", לרבות).

לא מכבר, ביום גשום אחד, בוססתי ודכי בין עיסות הבזק ורושש, בנסיון לאתר את יואש אוזב. נסיון להתרשק על כדורסל של פעם - עדיין תחת רישומי של חסר גוטף שנחלה מכבי ת"א בגביע אירופה לאלופות.

משמר-העמק

מגידו מאליצור

צילמה רנה עוזרני



אוזב הרשתן. אחבה עצומה לרוח ולכחור

משמר-העמק

אנדרס שיהיה "סוכן העסקים הבא", "יורכו של מאראדונה".
 מיקר אליו תשובת לב בה נרדפה, עד שגורלי שבועוני
 הכדורגל בעולם החלו להתייחס אליו - למרות שהוא רק בן 21,
 לא מכבר סיים לימודיו בתיכון. "צער הדוב של ארגנטינה".
 קלאודיו קאנינייה.

רק עתה הסדרה העברתו ל"דורוגה" האיטלקית תמורת 2.5
 מיליון דולאר. דמי החתימה שלו 175 אלף דולאר. גובה שכרו
 ומענקים, לא גבילים במישורים הללו. הוא אמור להיות
 מיליונר כדורגל כבר בעונה הראשונה שלו באירופה. החוזה
 שלו הוא לארבע שנים. מעריכים שיעשה ב"דורוגה", בסנה
 הראשונה, 1-5 מיליון דולאר. לא רק לשחקן בה צעיר.
 רשם עד כה יותר מ-40 משחקים במדי "ריבר פלייט".
 בארגנטינה "דולקים" עליו. הוא נאווהם של חובבי הכדורגל
 בארץ זו.

מסתבר כי כבר ב"מנוראל 86" התבטא מאמן ארגנטינה
 קארלוס בילארדה "כדאי שתזכרו את השם הזה, הנער
 קאנינייה. בילארדה לא לקח אותו למכשיר כיוון שהיה צעיר
 מדי חסר ניסיון, אבל הצביע עליו כעל יורשם של מאראדונה,
 ואלרנאו, פאסארלה, בורצ'נה ואחרים - שהלכו לאיטליה
 ונעשו שם מיליונרים.

בבואנוס איירס, הוא מתגורר בדובע בלגרנו, 10 גושי
 בתים מתועררן ריבר פלייט - רובע של בני המעמד הבינוני. יש
 לו הורים ואביו סוחר וסני אחים. כבר בגיל 8 החל לעסוק
 בכדורגל ומאמניו ב"ריבר" קבעו שידחק לכת, בן 18 החל
 לשחק בדרכי הראשון, כבר אחרי המישור שהם משחקים בתגלח
 כסופה.

הוא אוהב לעיין בשבועוני ספורט ומתכוון לייצג את
 ארגנטינה לפני חזונה באולימפיאדת סיאוול.
 בתבנה אנה רהודאן ■ צילומים: רשאל וולמן ושירות
 "נאמא", מיוחד לשידורספורט



קלאודיו קאנינייה. 2.5 מיליון דולאר בעד כדורגל בן 21



חאנה רהודאן בבואנוס איירס כבר דולקים אחריה. יש מחיר להחתימתו



במרוצת מסחררת לשער. יותר מעשר שנים על חבולת

מצדא מאלאס



מייק ג'יימסון, הרכש החדש של מילוליה, הוא גם דוגמן לעת מצוא. כאשר הודיעה ה"סיקסט" על רכישתו, מיהרה ללוחות את הצעד הזה במסע פרסום נרחב. לרבות הרפתות מוטרי מרחבי שבו גילם מייק ג'יימסון דמות של בלש. הוא צויד בבדור ובנעילת כדורסל וצולם באופן, על רקע תמונת ענק של חתחת רכבת. "מי שרכש את הפרסום שלי לא האמין שלא הצלחתי בתחנת תחתית, אלא באולם", אמר ג'יימסון.

נפילת האימפריה

ואת טר קאטלי, סוס דמוי ברקלי, לזואינגטון, תמונת ג'ף רולאנד וקליף רובינסון, "דולאנד" הוא מודר חזק ויחסי למנגנון החדש והאגרסיבי שלנו, אמר כן.

הלכו החלומות

אחרי פחות מחמישים שנה הלכו הניכונים של רולאנד, שהיה ידוע כפאציוני עור לפני כן, ואיתו הלכה גם הקריירה שלו. רובינסון עור לא עשה עד היום משהו שירגיש למפקדו לקפוץ על הרגליים. והלך חק הקיסר חטב ביותר בעולם. הלכו החלומות האלימות. אחרי עונת פריחה מרגשת בכל מה שלא היה קשור לכדורסל, הלך גם רובינסון. נשארה סתם עור קבוצה כנונית בנבא.

ומה עור נשארי - מורים צייס, גורד חכם וחורף, שמגיעה לו קבוצה טובה מנו. הינסון, שכאמבע העונה הוא הלך לניו ג'רסי, בעור אחת מעסקתיו של כן - שיוואה שוק מתפרצות לו ישר במצור. מאט גוקס, מאמן טוב וגמון שלא ניתנו לו חלום, שילם במשרתו על הסעויות של כן. מי נשארי - ברקלי, שהשחרור והנאווה שלו לא יספיקו כדי לגנוח את לארי בירד והמבונה של הסלטיקס. וכן נשארי חוכרנות ממה שחיתה צריכה לחיות קבוצה האמז של שנות השמונים, ממה שהוחזק פעם הקבוצה השנייה של כל אחר כדורסל, והקבוצה הראשונה של רבים מאיתנו.

שמונת ספרות

עפר שלח (ניו יורק)

לרגע אחד, איפשהו באמצע המחצית השנייה של משחק האולסטאר מורח - מערב, שהיה בחרש שער בשיקאגו, יכלו אהדי פילדלפיה 76 לעצום את העיניים ולחלום. לרגע אחד ראו על המגרש את מה שהיה צריך להיות הקו הקרמי של הקבוצה שלהם, במחצית השנייה של שנות השמונים, קו קרמי שכלול אולסטאר. אז שיקו: במדי קבוצת המורח מוט סאלון, צ'ארלס ברקלי ובארד דוהרטי. לרגע אחד אפשר היה לראות את מוט מורד ריבאונד, את ברקלי קורע את הסל בהטבעה ואת דוהרטי מוטט סטירה חכמה למורים צייס, שחורף לסל. אבל הרגע הזה עבר. ובשפתו אחר פילדלפיה את העיניים, מוט היה בראשינגטון, דוהרטי בקליולנד וברקלי מוט את הסיקסטס על הכותשים הרחבות שלו, לגמרי לגי. ואפילו מר צ'רלס, בעונה הטובה ביותר שלו, לא יכול לתת לפילדלפיה יותר ממאמן שלילי ונשימות חזקות מאוד של הבלוטס והניקס בעורף שלהם במאבק על מקום בפלייאוף.

אך נפלה האימפריה. אף חכמה הקבוצה שלמני חמש שנים העמידה את אחר הצוותים החזקים בתולדות הכדורסל - והנה ויתה לגמשה, שאולי תופיע השנה בפלייאוף על משום שבמחנה המרכז יש רק שש קבוצות.

רק עונה אחת...

הסיוע עצוב, עצוב מאוד - במיוחד מפני שכל אחר כדורסל אמיתי היה בשנות השמונים גם אהוד של הסיקסטס. לא חשוב מי היא הקבוצה הראשונה של הסיקסטס זו שנייה, ויהא או תפוגג השנה.

- עצוב במפקדו של הסיקסטס, שהכל אצלה הולך העונה "הפוך"
- מה גרם לנסיגה הגדולה בקבוצה המפארת מפילדלפיה?
- איך נכשלה בכל העיסקות? מי אשם? ■ סיפור עצוב

הסיבה היתה, כמובן, הרקטור - השחקן האהוב ביותר בתולדות הכדורסל, מי שסמך את הסיקסטס 11 שנה חכה באליפות רק פעם אחת.

רק כשהיה ג'וליס ארווינג בן 33 נתנו לו הסיקסטס את הסנסר שהיה חסר להם כדי לזכות באליפות, ולעונה אחת הכל הלך כמו שצריך. פילדלפיה שלטה בליגה שלטון ללא מצרים, בפלייאוף הגשימה את תחזית של מוט סאלון: ארבע, ארבע, ארבע. במסע נצחונות מוחץ, הם פסדו רק פעם אחת וסיימו בארבע נצחונות ללא הפסד מול היריבה השנואה מלס אנג'לס, ש-1980 ו-1982 גנבה מהם את התואר. מי לא שמח לראות את ה"ד" עם הגביע - אפילו במסגרת גארד וכלום נגלס פורום, עמד אנשים על הרגליים והריעו.

אבל הרקטור כבר היה בן 33. אנדריו טוני, ששיגע נאדד הקסלני, החל לגלות שהרגלים שלו שויות וכוכית. את מרבית העונות הבאות, בילה וני כניחושים ועל הספסל, בובי ג'ונס, הפורוורד זכר והקשקש, עמר גם הוא לפני פרישה. זה היה למו העיסקות נבזונות, לחילוף דורות מתוחכם. זה היה שבו מתגלים מנהלים גדולים ובעלי דעה חכמים. זה היה הזמן שבו נתגלה שיקסטס זאת כל אלה.

בראשית של 1984, לקחה פילדלפיה את ברקלי וקום החמישי - בחירה באונית ממש. חוסר הצער זה בשנה הראשונה שלו יותר כשרון משל, אבל זה השנה, הורד הובה קילוגרמים, תמנתו ויהא אואר פורוורד הטוב בעולם. במקביל, גם החל רדגה לקחת את שריבוס המנהיגות מנדוסטור, עסם חוכם גידל את ילד הפרא כרי שיהיה קרשו.



הגביות הראשונות של הספורט הישראלי. משמאל: אנט קלטי, אנליקה הויאנד ואלנה ויטורוב. צילום: יוסי אלמו.

לא אמנה כאן את שנותיו של שלוש הגביות הראשונות של הספורט הישראלי. רשימת הויזשליין המשישים - נגיע למשהו שכל אחת מהן נמצאת במקום טוב באמצע שנות השישים. המשותף לשלוש כולן באו מארצות הברית והקונטיננטלי ואת פירסון בספורט רכשו עוד בארץ תולדות.

המתעמלת אנט קלטי עלתה לישראל ב-1957, לא לפני שיצאה את הנגריה בשלוש אליפויות רצופות. ב-48' נסעה ללונדון, אך הלהת ולא השתתפה בתחרות ארבע שנים מאוחר יותר, בהליטיק. כבר השיגה שתי מדליות זהב ושהיה מאד אהיל במלברן 56, "שבה את השוק" בזכייה בארבע מדליות זהב וכשתיים מבק. בסך הכל יש ל"אני" מאגר עצום של 10 מדליות אולימפיות, בנוסף לשתי מדליות זהב שהשיגה באליפות אירופה 56' ואירספור מדליות בתחרות ארצית ובקיאציות. אנליקה רודיאנו הגיעה אלינו מרומניה ב-1960 עם מסען של 17 תארי אליפויות. עלה כמנטיס שולח. אנליקה זכתה באליפות, וקולס לנשים שש פעמים בריצות ובשנים 1950-1955. שלוש פעמים בתואר לזוגות נשים. במספר הזה כוללת משרבים, בנוסף על חמש מדליות באליפות של נבחרת הנשים הרומנית. את ארונה מקשקשת לא פחות מ-30 מדליות שבתן וכלה באליפויות העולם השונות. הסכא גאה מאוד בתה, מהנרס אלקסונטיקה ב"אליבס" ובשני נבחרה, אילן ואוסי ריכטס, אלוף הארץ לנוער בכדור.

החליטת בחבורה, אולנה ויטורוב, היא הותיקה מכולן בארץ ויותר נבזונת. "גידור קטום" עלתה לארץ ב-1950 מצ'כיה, ייצגה את ישראל באולימפיאדת הלסינקי ב-52' בכדורסל וברשימת השתתפה בארבע מדליות ובשני כניסו והועלו לזכותה 17 תארי אליפות מקומיים ושלל עונות של 127 מדליות זהב בתחרות מקומיות ובין לאומיות.

ספורטאיות גדולות - מיפגש קטן

חוכה בלא פחות מ-17 תארי אליפות באתלטיקה. והערבות של הרגע האחרון מצד אנשים ומעשים יתר במסורת, תחילה את המצב והתנאים החמט. והחמנה המקורית ריברה על 18 ספורטאיות מצטיינות בשירות הספורט הישראלי, אך במסגרת המארגנות שכו, משום מה, שתי גדולות כאנגליקה רודיאנו (שש פעמים אלוף עולם כמנטיס שולח) ואולנה ויטורוב (אולימפית של ישראל ב-52' שלוש המכביות הראשונות. הכל שלא חשבו עליה).

שמנה וסלחה של ספורטאיות ישראל נראתה בשכת האחרונה באולם הספורט של האוניברסיטה בתל-אביב. חבל רק שהמארגנות לא דאגו לביצוע טוב ומרשים יותר של הטקס, כמתחייב מהופעתן של כמה מן הגדולות שידע הספורט הישראלי בכל הזמנים.

משה לרר

כמה מין לא ידעו בדיוק בידי מי הזמנו, לשם מה, ובכלל - מה מטרת כל ה"טראסק" הזה. אבל נשים הן נשים. לא פחות סקרניות מגברים, ולכן הן באו. הרמתי גבה כאשר ראיתי גבר אחד בחבורה חוורת, האחד, ולא הבנתי בדיוק מה עושה שם אילן שויי. מסתבר שאשתו, חנה, אחלטיק-עבר גדולה, עסקה היתה במשחק ברידג' ולא היתה מוכנה לוותר עליו בשום אופן. כך נכנס אילן שויי לתמונת המסגרת הגדולה, כצוותא עם הגדולות שבספורטאיות ישראל בכל הזמנים. כל החבורה הנבחרת היתה בשכת באולם הכדורסל של האוניברסיטה בתל-אביב, לקבל פרסי הוקרה על פעילותן למען ספורט הנשים בישראל.

"זו לא אני..."

"פורטס אירוגני נשים" ועמותת ל.ב.ן. הפחיעו את ספורטאיות העבר המצטיינות וחילקו להן תמונות ממוסגרות מימי פעילותן. קשה לומר שכולן התפעלו מן הצילומים הארכיוניים. "זו לא אני", הגיבה תמר מטלישומבר, אולטימית אלימפית שלט בשנות החמישים, כדורסלית בין לאומית. אחרי ש"אישית" כי זו אכן היא, קיבלתי חיוך גם מבנת הצעירה "אמא, זו את, זו את". תמר כשלה "לא".

אולנה ויטורוב, שאלתה: "למה שמו את התמונה במסגרת חוורת אני עדי עדי". וכך הלאה נשים.

כמה מהותיות וזיקות, חברות טובות שלי שאני מה עליהן עד היום, שואלות אותי למידע נוסף. אמרתי להן שהטקס לא כל כך מעניין אותי ושאריתן באתי לראות ולהיזכר בימים הטובים שלי... וכאן באה רשימת הפייבוריטיות שלי. לא אכזיש ש"כוס הזה שלי" היו הספורטאיות של שנות החמישים והשישים, עם כמה יצאות מן הכלל שבכנסו למצער החיכוך עלי בשנות השבעים. לא אנוכס בשמות, כי את כולן אני אוהב.

לא הטריתי עצמי ליום הספורט העמם, שהחל כשעות הבוקר עם טנים לחבנות וכדורסל לנשים קטנות (היכלות); נמשך בחבנות קאראטה בסגנון קוריאני ובקסידגל באחי לקראת משחק הכדורסל למבוגרות, בהשתתפות רבות מוככות הליגה הלאומית, ועד שהחל המשחק הספקתי להתנשק כמה פעמים עם זו ואצתי, שכבר שנים לא ראיתי. השאלות הרגילות בפורום מעין זה - מה נשמע, איך הילדים, הגברים וכי'.

★ ★ ★

הפגישה היתה, כאמור, נוסטאלגית, אך הטקס - קטן מפני המידות הגדולות של כמה מהספורטאיות שהיו במקום. הרעיון היה גדול, הביצוע - לא כל כך.

אינני מכיר את הנחי המתקרא ישרהם אירוגני נשים, החתום על הזמנה לפגישה ומאד הייתי רוצה לדעת מה עושה הפורום הזה למען קידום הנשים בספורט. את השושינה השנייה בחגיגה,

היחסיספורט

סימנים כחולים על באמה

"עבורה בעיניים" - סרט ישראלי חדש עם מלמה נסחרת ש"עובדת" על תיקי ריון ובדורגל הנבחרת אלי דריקס ויצרם "הבטלנים" נתן דוטנר ואבי קושניר, הקאריסטימוזר ירון אפשטיין והלופט אירופה בקאראטה הגרמניה דניאלה גרצל. דוטנר, דוטנרית צמרת ששימשה כמה שנים שומרת ראש לאישים מפורסמים וכוכבי רוק, באה לישראל בעקבות ידידה עודד בלומנפלד. קושניר ודוטנר באו בסרט ללמוד קאראטה אצל אפשטיין, בעקבות תכנית הטלוויזיה שעת כושר. בסרט נראית הלופט האירופית מתבוננת כיצד המדריך אפשטיין "מתעלל" בחניכיו ואחר כך מקבלת ממנו שיעור פרטי. אפשטיין מנצל הזדמנות לליטוף, היא מתרגזת ונכנסת לאקסטזה קרב ופוגעת קשה באפשטיין. מי שראה אותו כאחריה הבחין בסימנים כחולים באמת, מוכרת נעלי האלופה הבלגית.

ד"ש למיקי - מזאגרה

מיקי ברקוביץ' הוא סמל בכדורסל האירופי ומכר גם בחנויות הגרורות ביבשת. יש שמכירים אותו, אפילו אחרי ביקור אחד בלבד...

בחנות קריסטלים גדולה בככר הרבובליקה במזאגרה, שם הופיעה הופעל תיא באני גמר גביע



דוטנר (מימין) וקושניר, עם המאמן ירון אפשטיין (באמצע), בתדורגל קאראטה. יושבת מימין ומתבוננת בה, הלופט דניאלה

בצה"ל - רק עוזר

בנבחרת הכדורסל הוא היה המאמן הראשי וכן גם העונה כדורסל ת"א - אבל בצבא וזכר אשה אחרת: משה ויינקרץ שימש בנבחרת חיל הקשר בליפת צה"ל, "רק" עודד למאמן לואי טמן, מוכיר הופעל נס ציונה, המנהל היה כאן נפחל גושן, רכז הליגות באגוד הכדורסל. בנבחרת הקשר הופיעו איתן אורן קטן מנכ"ר ראשליצ, חיים בוקסיץ (1981) מנכ"ר מפקד מרכז של תני גדול והולן מפקד מנכ"ר מפקד לוחם גדול לא הגיע הכדורסלנים - אבל זו גביע ההגנה.

הסיבה - לפני שנתיים, כשהתאחדה מכבי במזרח למשחק עם ציבורה ביקר מיקי בחנות המזרחית והעניין בקריסטלים. ויתה שם קערה עקית ומהפיה מוכרתה משני חלקים והוא ניסה להרעם כדי להתבונן בה מקרוב. לרוע מזלו נפלה הקערה מידיו והחנת המלאה בריסים. הגון היה כדורסלנים גם במיליון סמנים רבים, כיוון שהחנות היא ממשלתית.

אחרי שסיפור כל זאת למרס וללאסוק, שיגר המוכרת ד"ש למיקי...

האתלטיקה ששילמה את מחיר אהבתה לא"י

בחוץ האופרה הישראלית - וישראל איפוא אימוני אתלטיקה בחורכת יריד ומחול, הופעת התעמלות ועל מקבילים - מקצוע שגם בו הי" תה אלופה ואקדמית. כל המכ"ר טוח מהופעת אל - אחת מן הי" תה כפא "אירופי" בירושלים כוח משרדי בליל - היו קורש לעד מיוחדת, באמצעותה מוכנה א נס"ר עת אתלטי ארץ-ישראל למשחקי מערב אסיה, בחור, ב"1934... פרגנקל: "לפני כשנה קיבלתי מתאמנות האתלטיקה באוסטריה, סר על חולדות הענף שם ושמות כל המוכנים. מצאתי שם את שמי ופירסו השני (9 מעמים אלה אוס"ר ריה בריצות ארוכות) ושם גיליתי גם את שמה של רוני קולמן". בעקבות זאת הירץ פרגנקל מכר תב לעודד המפר, הספורטן המפורסן ארץ קמפר ובכיר אב רוני קולמן בדים. כך עלה על עקבותיה מוכר רי, כי חרף גילה המופל היא עדיין מרצה על גושאי מפורסם באקדמיה הישראלית, בדדיו אוסטריה ומשתתפת בעריכת פירוטומים שונים. פרגנקל סיפר להיסטוריה ליבירד בישראל. שנה, אר. רצים משוכות. היא נחנה דחופה גדולה לענף, מספר מרגיק מתענעת לארץ, השבת לך "א"י" הוכנה לבוא מיד. הבקשר מתאפשר. איוסא בעזרת אנתור, וק, מנהל מדיאון מכלי ודע"ר האתלטיקה.



מחולבוב הופיעו האתלטיקה רוני קולמן מקבלת עיסוי לגילית, מולטר פרגנקל צילם 1938, מאולימפיאדת חושים וראשונה שוערבה במרצה. רון ונחה את מסלולי האתלטיקה של אוסטריה ואירופה, שם החלו כבר בהכנות לאולימפיאדת ברלין והקדישה את נפשה להדרכה ולא"י מן כאן. בין היתר אימנה את נבחי רת האתלטיקה הארץ-ישראלית לארץ למשיאת הנשים - אירוע מיוחד במינו - שנערכה בלונדון ב-1935. ולטר פרגנקל: "רוני הרמת חדר מה רבת ערך. לאתלטיקה שלנו שותפה או בחינוליה. היא השתתפה

אורחת בירושלים: רוני קולמן, 82 - מי שנתנה רחפה לאתלטיקה הנשית בארץ-ישראל, לפני 55 שנה ומשום כך נפסלה מלייצג את מולדתה האנטישמית

מי, מכבי האתלטי עבר רבים. אחר כך תתקבל אצל ראש העיר מדי קי. ב"1932, כשהיא, בשיאה, באה רוני קולמן לעשות שנת אחת בארץ.



צבי גלפרין בעיקבות מנייתנו אל מאמנים ושותפים בעניין "מועדון ה-100", קר מלל כמה מכתבים. כותב אליעזר זק, המשחק בליצור גוש עציון, כי לרעו יש צורך להפריד את ליגות הילדים בין תלמיד כותב ו' לתלמיד הילדים כך ראג לשלוח תמונה שתמך ויש את הכוללים מבחינה טפנית בין הילדים השונים.

משה דודובסקי מאמן ילדים בוד שועל כפ"ס מרגיש אף הוא את הצורך בהפרדת הילדים ולשם כך הציע לארץ נן מורגרים בין נבחרות הערים לפי הגילים השונים וע"י כך, הסורגרים יעזר לקידום הילדים - כל אחד בנ"י לו.

הפתרון: הפרדת כוחות

אחת ויינרין מאמן ילדים בראר על נגריה קובל על היעדר קבוצות בעלות רמה במחור, דבר המונע ברמת קבוצתו שלו. עקב כך אינו יודע אם קבוצה נדרשה גבוהה או שהליגה אליה היא משתייכת איננה ברמה גבוהה. עקב ריבוי משחקים המסתיימים בחופר שים גבוהים של 60-100 נקודות, מציע איתן לשנות את מכה הליגה ע"י גמר כל בין אלופות המחוזות: לבי טל את השמירה ממחצית המגרש ול- תל לשחקנים לשחק באופן תופשי.

אחת תוצאה לא שיעורית הושגה בליגת הילדים 15-19 בין מכבי צור שלום לאלצור קרית אתא. שאלתי האם התוצאה הנמוכה היא בכלל הדמה זו בכלל הגנה טובה - נשמח לקבל תשובת גם לזה.

הפתעה ומהפך * מהפכים ראשונים בליגת הילדים קבוצת מכבי קרית ביאליק, מחז"ר ש נביע מכבי לילדים, גברה על אלר פת החרף במחור חיפה, מכבי יוסף חיפה 47-64. הניצחון העלה את קרית ביאליק לראש הטבלה תחרות להפריש סלים גבוה יותר. מכבי הראשון נוצר זה קרית ביאליק 43-54.

א.מ. אשקלון עלתה לראש טבלת מחור דרום א' בעיקבות הפסד יריבתה במצות, אליצור יבנה.

יור התוצאות, כפי שנתקבל מאי עד הכדורסל:

גליל עליון: נאות מדרכי - קרית שמונה 30-57, שרה נחמיה - רמות נפחלי וישון 46-74.

צפון: מתניים - איילת השחר 38-50. בית שאן: גבע - מעלה אפרים 38-63, יועל עפולה - ניר דוד 58-74, בית השיטה - בקעת בית שאן 34-37.

עמק: הרי אפרים - יוקנעם מגיד 32-41, יפעת - קישון העמק 48-49, מרין טבעון - נצרת עילית 39-48, נצרת עילית - קרית טבעון 44-60, עוגר עפולה - קרית טבעון 44-63.

מפרץ: כפר יסוף - בני ביאליק 46-49. שרון: שוק רעננה - יתד רעני 60-74, חרוב רעננה - הפועל כפ"ס 37-50, מכין כפ"ס - צעירי העפלה 15-68, צפון רעננה - מורח רעננה 27-33.

פית: דקל רעננה - אליאנס ת"א 28-66, דקל רעננה - צעירי רמתהשון 32-53, גבעת השלושה - 60-75.



זה העולם ששלח לו אליעזר זקן, הוא נעשה במשחק למת הילדים בין מכבי ירושלים לאלצור ירושלים. שימו לב לחבול הנפוח בין שני שחקנים

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

דרום ב: הפועל אופקים - נת והתוצאה 80, תוצאה שנתקבלה בוועד דת המשמעת, וית שער נתנג - באר שער נתנג - כנרת 11-43, גסן שער נתנג - בניש מ. נתנג 49-66, עיריית קרית נת - גת 27-74.

גב: חמר עיר - רימונה 38-18, עיר - רביבים 23-56, עומר עומר ים - אשכול 23-47, אשכול - עומר 24-53, בניש חצרים 40-57.

הפועל פ"ת 28-57, צעירי העפלה - אריאל 33-48. ת"א: גולן ים - בית"ר ים 95-21, מכבי ים - רמת השרון 17-79, דרום א' - א.מ. אשקלון כניה 11-84, אליצור יבנה - נדרות 32-53, כפר טר - נדרה 48-60.

מנימום כלל הפרסים:
1,500,000 ₪

שיעור שכמות

[illegible]

שיטות מלאות

The figure displays four 14x14 grids, each representing a different number of columns (2, 3, 4, and 5). Each grid has a header row with '2x1' and a footer row with 'שלושה' (three), 'כמונים' (columns), and 'טורים' (rows). The grids show the distribution of numbers 1-14 in a 4x4 grid.

לעשרירים	חגיגות	הפתעות	סולידו
2x1	2x1	2x1	2x1
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
שלושה	שלושה	שלושה	שלושה
כמונים	כמונים	כמונים	כמונים
טורים	טורים	טורים	טורים

השבעה

[illegible]



צילום: ראובן קספרו

[illegible][illegible]

מִשֶּׁה מְאוֹד



דברי חכמה

כְּשֶׁמִשְׁקִיעִים –
אוֹהָבִים

[illegible]

יחזל שי

מרים על התלמידים בעת התפילות.
מקום המנוחה היה מחולק את דמי
החינה. (...) ויצא מן הכותה. התלמידים
יזעו את החזקה ללא תשקנות
אוריסו אבל תלמיד שקנה תהפס
עסקקה היה מקבל עוש מדי
תלמידים עצמם, עד לגרוש
את השפר.

אני חושב שגם בבית ספר יסודי
יש להגיע להסדר עם המורים.
גם המורה לא יצא משהער, אך
חריגות תהיה בידי ועדת הורים;
אם יהיו מקראים על ההתנהגות
הם כדאי לנסותו

עמוס בר



מה הולך

אזירון חילץ
לוייתן

דאן שומעניס על מושראט מוטויס
אין חושים, און מיד חושבים על
הם. אבער למעשים אינזיג העלמה
זיך צו בעמילען שאינע מלחמות
היינט סימירט על שוין אינזיג מלחמה
קיינע שטיינעלע לויזען.
דאס היינטיג "טראקטאט" וואו זיך
אין אמאריקא האט ער שוין צוגע-
הויבט.

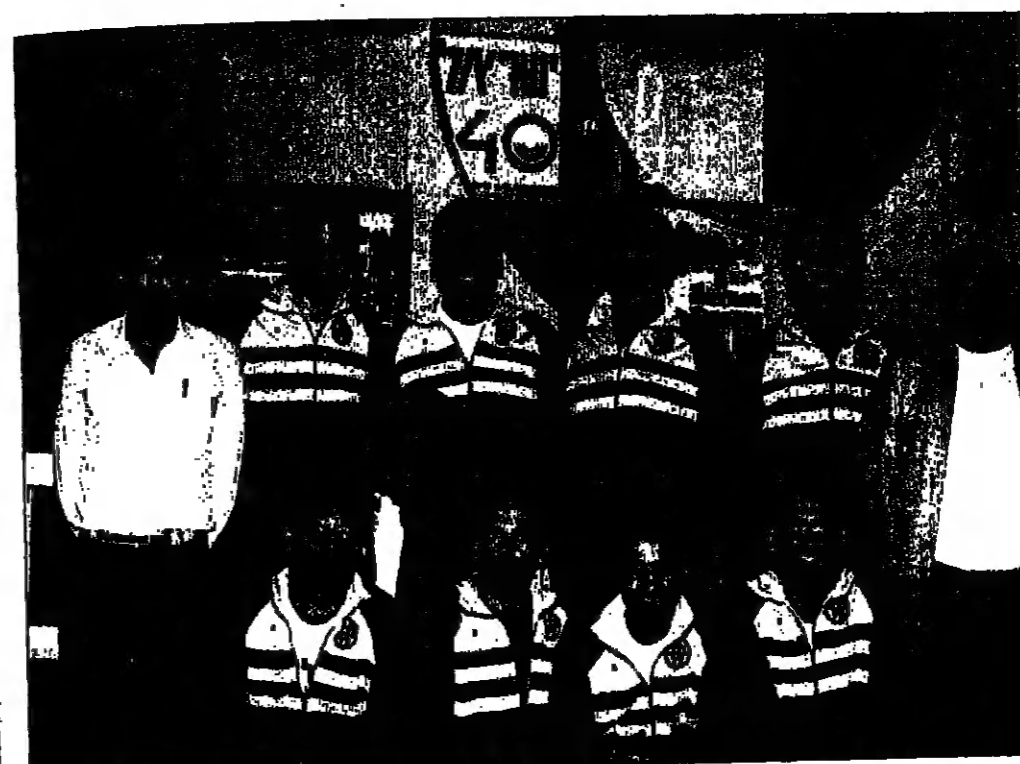
לָאָה אֵילָנִי



שלום שלום

[illegible][illegible]

עם, למי 40:50 שנה, טיה
תשעה בדור (בגליל הספרות)
ום בין המלמדים לבין הסוקלה
ורים: המלמדים לא מצייתים
יגות - והורים לא מפקחים ולא



הקבוצה החדושה של בל"ל סניף מרכזי בת"א. עומדים, מימין: שי לישץ - יו"ר הקבוצה, שמעון אטיאס, יואל שטיינברג, דוד חכמה, שלמה זיו, מוטי בוי (מזהל), כורעים: אורי אליסי, שלום ימין (מאמן), אמיר פרג ושמי פקר. יושבים: יוסי דוד, גבי שריק, חיים יודי, יוסף אהרון. שורה נפרד ונאל רחם ויוסף וואסרמאן (אחריהם).

בסמינר לרכזי ספורט
במקומות עבודה, דובר
על הצורך להיערך
לקראת שינויים צפויים
במשק, כשיעבור
לשבוע עבודה של
חמישה ימים ■ המצב
יחייב אז הרחבת
פעילות הספורט
לעובדים ■ גם דובר
שם על ההיבטים
הפסיכולוגיים
והסוציולוגיים
שבספורט במקומות
עבודה. הרבה חומר
למחשבה

עם הפנים לעתיד

יש חציג עצמו כמאמין גדול בס' העיניו ובמיוחד כמאמנע בענין התעודה. לנשוא זה אמר, הוא מר' התקשר סגאנים, בעיקר לקראת שירות של מעבר לשכנו עבודה 5 ימים, שיש לקבל לקראת.

הם ציינו כי לעיתים הזה שיטת רבתי, כיוון שבמקומות העדה יש רצון לחיבור בקבוצה גם במפעל של חשיבותה, לקבלת מועדון די ולר כמייא הזהרה וכן יש למעט חשיבות בעולם בתחום ביטחון המדי וז שונות.

מיכא אה המינר ויהל אהו ה

לחלוץ בין ברבית והמוסדות, שכל אחד מהם יתחשב בצרכי השני. שני הצדדים יתחשבו זה בזה, ויבצעו את חובותיהם. שני הצדדים יתחשבו זה בזה, ויבצעו את חובותיהם. שני הצדדים יתחשבו זה בזה, ויבצעו את חובותיהם.

השיחה שהתפתחה עם סטלמר, בכות הרצאתו, היתה מעניינת ביד כיוון שבדבריו הכנים, ניגן על ש המטרייט, הייב שיני דראסטי שהעתידי יהיה יותר חיובי - מה ש רושם עז על המשתתפים.

רב מאליס סיפר על פעילותו רבת
ים בת"ש ועל המורעות הקיימת
במסגרת זאת, בכל ענפי המסורת.
יפו, רפי גורן, ממשיך בהצלחה
לילה ברוכה זאת ונהנה מהבסיס
גן שהשאיר לו רב.

עקב שני, יור' האנץ לצעירים נר-
סטרטס כנע' הועל' של וזהסדור'
היג' מנקודת מכסות את ראגנו'
ל' המסטר' בישראל, במחזית נוכח'
ל' מנקודת הכספיות' של אנדוס'
ל' שדוד וועל' נר' כי שיש' לפי'
ל' כן, אדאס' איננו כמות ראש'
ל' את דפוס' המחשבה אצל רוס'
ל' ותוריות' גרולדות במהרגל' ובכ'
ל' כדי ליישם' רעיונות' שיניאו'
ל' מהמח' בסטרט' בישראל.

רועי בקרנות

סמינר לרכזי ספורט במקומות
ה מטעם הפועל מחוז ת"א והמ-
חזקים לפני כמה ימים במלון
זהר בים המלח, בהשתתפות
ספורט הגדולים בת"א.

סמליו גינתו הרצאות ברמה מק
ת גבוהה בתחומים שונים.
קפטן לשעבר של נבחרת ישראל
גיל, נחום טלמור, ניתח את מצב
גיל בישראל, מתקופתו ועד ה-
זא מצא כי ההידרדרות ברמה
ביקור, עקב ליקויים בתנאי לס
מצד כל המערכת, הדבר, לדב
תבטא בתוצאות בשטח

שאלת אחד המשתתפים "מדוע
דמות סופולרית ואחרים שחוש-
מותו, אינם מעייים לנסות ולש-
גיגיהם" - השיב טולמן, שאין
לשנות את השיטה הקיימת בא-
רצות, לדעתו, לתופעת שלילי-
גרשים ומחוצה לחם וכן להתרח-
קול ממגרשי הכרוגול.

יבוא יצור ושיווק ציוד ספורט טל. 03-251121
טניס, טניס שולחן, איגרוף, ג'ודו, קראטה,
תלבושות ספורט, חדרי כושר וסקווש

בש-גל ספורט בנ"ח

2017



נחשים

שיר לאמא

אמא אמא חלכי קצת גדיקה
היום את כל כך נרגשת
העון קשט בקשת.

אמא אמא חלכי קצת גדיקה
היום את כל כך נרגשת
העון קשט בקשת.

שיר נחשים בן 7 כח ב'
ביום הרביעי ר"ב

לאמא

ישנם ימים ימי עצבו
ישנם ימים ימי חולו
ישנם ימים ימי חולות
אלה ימים שבהם ימי חולות

נחשים בן 10
הרביעי פתוח

הטיפות

הנה טפה טפה טפה טפה
הנה טפה טפה טפה טפה
הנה טפה טפה טפה טפה

אחרי חורף טפה טפה
הנה טפה טפה טפה טפה

לילון שירי בת 8
חובות



קוראים

קדסליה -
עלילותיה של
"ילדת פלא"

הוצאת "ענבל"
175 עמודים
כתבה - ציפי שחרור

דמות קדסליה בעולם הקדשים
הקדסליה - ילדת פלא אשר
ביקשה לבנה בתחילת הרצאה

גתידה



איר התחלתי ללמד
עברית

הקצות הילדה התעוררה מלחל
בבוקר, שוב ראיתי את עצמי עובד את
הילדה. הילדה הייתה אז בת 5.

אביגדור

מאת: דני שגב
ציורים: טלי קריבולט
הוצאה: ספרית "מערב"

כל מי שאוהב לחלום בדאי לו
למדת את שירי אביגדור לילי. לקרא
את הספר מתחילת הרצאה

שירי שטות

חורף הספר "אמא אוויר" בהוצאת ספר

למדי לשון, בתי
התקבלי גלידה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה

למדי לשון, בתי
התקבלי פרה
לשון איני יודעת
אמי החמודה



לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא

לשילם שונים ומשונים. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא
שילמי. אף פעם לא שילמי. אף פעם לא



חיים סגור

הקצות הילדה התעוררה מלחל
בבוקר, שוב ראיתי את עצמי עובד את
הילדה. הילדה הייתה אז בת 5.

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

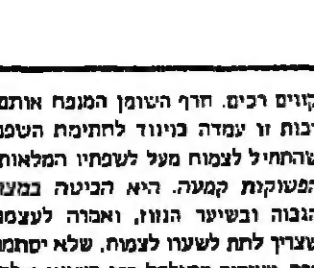
חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור



חיים סגור

הקצות הילדה התעוררה מלחל
בבוקר, שוב ראיתי את עצמי עובד את
הילדה. הילדה הייתה אז בת 5.

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

חיים סגור
חיים סגור
חיים סגור

הוצאת ספר